

Bibliographie pour accompagner la rencontre SACD-CnT :

Dramaturgie plurielle. Quand les artistes repoussent les lois du genre.
dans le cadre de « Points de vue d'auteurs / Rencontres CnT-SACD »

*Comment écriture dramatique, danse, arts plastiques, multimédia, cirque...
nourrissent ensemble la dramaturgie contemporaine.*

Avec : Julie Béres, Camille Boitel, Christophe Huysman, et Marion Lévy.
Animée par Jean-Marc Adolphe, directeur de publication de la revue *Mouvement*.

Jeudi 8 avril 2010 à 19h30
Au Centre national du Théâtre
134 rue Legendre, 75017 Paris
Réservation : 01 44 61 84 85

Introduire une autre discipline artistique dans l'acte de création théâtrale, joindre aux mots d'autres moyens d'expression pour chercher à élaborer peut-être une écriture plus intuitive, devient une forme artistique à part entière, de plus en plus abordée dans les ouvrages et les articles.

Comme si le texte à lui seul ne suffisait plus ou que ses mots, même en représentation, ne pouvaient plus être perçus si une autre forme d'art ne s'y accrochait pas, l'écriture contemporaine semble naître directement sur la scène dans un mouvement collectif ou sous l'égide d'un metteur en scène. Elle s'offre en jeux de corps ou d'images numériques ou plastiques, posés ou en mouvement, virtuels ou réels. Les éditions des Solitaires Intempestifs y consacrent même une collection animée par Bruno Tackels, *Écrivains de Plateau*.

L'image, par la vidéo ou les utilisations des différents médias numériques, est une constante. Elle pénètre, de manière transversale, l'écriture des jeunes auteurs familiarisés aux univers numériques et aux nouvelles techniques d'écriture et de lecture qu'ils engendrent et auxquels ils sont formés.

Nombreux sont les documents présentés ici qui décryptent ces spectacles à la rencontre de plusieurs formes d'art pour en rendre plus perméable la «lecture». Car chaque discipline artistique est tenue par une «technique», une «écriture» et une «culture» propre. Les mettre en croisement suppose d'en maîtriser les diverses formes qu'elles prennent et de jouer avec elles.

Le Pôle documentation du CnT

Dramaturgie plurielle. Quand les artistes repoussent les lois du genre.

« Points de vue d'auteurs / Rencontres CnT-SACD », jeudi 8 avril 2010.

DOCUMENTS – OUVRAGES

BERTHIER, JEAN-PIERRE. ~ FRANCE. RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR. DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES ET RECTORAT DE L'ACADÉMIE AIX-MARSEILLE.

Actes de l'université d'été Transversalité des domaines artistiques et pédagogie du théâtre, Avignon 12-16 juillet 1999. - Paris :

Centre national du Théâtre, 1/1/1999. - 63 p.

COTE CNT : THEA. EDUCATION-DIVERS n° 170.

DROUHET, GENEVIEVE.

Transgression : un trajet dans l'oeuvre de Jan Fabre (1996-2003). - Paris : Cercle d'Art, 1/1/2004. - 143 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE n° 175.

GARBAGNATI, LUCILE~MORELLI, PIERRE. ~ BESANÇON. THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE FRANCHE-COMTÉ ET LE CENTRE JACQUES-PETIT.

Théâtre et nouvelles technologies : actes du 4e Colloque transdisciplinaire international de Besançon, 15-17 novembre 2001. -

COTE CNT : LIBRE ACCÈS-DIVERS n° 30.

HELBO, ANDRE.

Théâtre [Le] : texte ou spectacle vivant ? - Paris : Klincksieck, 1/2/2007. - [50 questions], 33. - 199 p.

Bibliogra. - Glossaire des notions de base. - Index thématique.

COTE CNT : LIBRE ACCÈS-ECR. DRAMATIQUE n° 53.

HEBERT, CHANTAL~PERELLI-CONTOS, IRENE.

Théâtre : Multidisciplinarité et multiculturalisme. - Canada : Nuit Blanche, 1/1/1997. - [Littérature(s)], 9. - 197 p.

COTE CNT : DIVERS n° 37.

HERTMANS, STEFAN. Traduit par : NAGIELKOPF, MONIQUE~VINCENT, MARNIX.

Ange de la métamorphose [L] : sur l'oeuvre de Jan Fabre. - Paris : L'Arche, 1/1/2003. - 123 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE n° 168.

KANTOR, TADEUSZ_[1915-1990]. ~ BABLET, DENIS.

Théâtre Cricot 1 [Le] . La Classe morte . Wielopole-Wielopole. - Paris : Centre national de la recherche scientifique - CNRS

éditions, 1/1/1983. - [Arts du spectacle : Les voies de la création théâtrale], 11. - 287 p.

COTE CNT : ARTS DU SPECTACLE : LES VOIES DE LA CREATION THEATRALE n° 11.

T. Kantor 2 : Retour à la baraque de foire, Qu'ils crèvent les artistes, Je ne reviendrai jamais.... - Paris : Centre national de la recherche scientifique - CNRS éditions, 1/1/1993. - [Arts du spectacle : Les voies de la création théâtrale] . - 285 p.

COTE CNT : ARTS DU SPECTACLE : LES VOIES DE LA CREATION THEATRALE n° 18.

LAMBERT-WILD, JEAN. ~ CORBEL, MARI-MAI.

Se tenir debout. - Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 1/6/2005. - [Du Désavantage du vent] . - 122 p.

COTE CNT : LIBRE ACCÈS-METTEUR SCENE n° 32.

LISTA, GIOVANNI. ~ KONIGSON, ELIE.

Scène moderne [La] : Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXè siècle : Ballet Danse Happening

Opéra Performance Scénographie Théâtre Théâtre d'artiste. - Paris : Carré = Actes Sud, 1/1/1997. - 858 p.

COTE CNT : SCENOGR. n° 67.

MANGANARO, JEAN-PAUL.

François Tanguy et Le Radeau : Articles et études. - Paris : P.O.L., 1/7/2008. - 121 p.

COTE CNT : LIBRE ACCÈS .

MOLDOVEANU, MIHAIL.

Composition, lumière et couleur dans le théâtre de Robert Wilson : L'expérience comme mode de pensée. - Paris : A. de Gourcuff, 1/1/2002. - 288 p.

COTE CNT : SCENOGR. n° 90.

MONMARTE, DANIELE~GUEROT, JEAN-PIERRE. ~ MIGNON, PAUL-LOUIS.

Théâtre en mouvement [Le] : répertoire contemporain et compagnies indépendantes en France, panorama (1999-2003). - Paris :

L'Amandier, 1/1/2004. - [Théâtre] . - 160 p.

COTE CNT : LIBRE ACCÈS-HIST. THEATRE n° 169.

PAVIS, PATRICE.

Vers une théorie de la pratique théâtrale : voix et images de la scène. - Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion,

1/5/2007. - [Perspectives], 1054. - 485 p.

COTE CNT : LIBRE ACCÈS-ESTHETIQUE n° 221.

centre|national du théâtre : Pôle documentation

134 rue Legendre – 75017 Paris

© – BIBLIOGRAPHIE ÉTABLIE PAR LE SERVICE DOCUMENTAIRE centre|national du théâtre
Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.

Tél. : 01-44-61-84-85
Édition du 26-03-2010

Dramaturgie plurielle. Quand les artistes repoussent les lois du genre.

« Points de vue d'auteurs / Rencontres CnT-SACD », jeudi 8 avril 2010.

PIGEON, JEANNE. ~ FRIZE, NICOLAS. ~ RENCONTRES INTERNATIONALES THÉÂTRE ET JEUNES SPECTATEURS, IIÈ COLLOQUE EUROPÉEN DES 7-9 JUIN 1991 ORGANISÉ À LYON PAR LE THÉÂTRE DES JEUNES ANNÉES DE LYON ET LE CENTRE DE SOCIOLOGIE DU THÉÂTRE DE BRUXELLES.

Une esthétique de l'ambiguïté : Théâtre et Langages Artistiques Contemporains. - Lyon : Les Cahiers du Soleil Debout, 1/1/1993. - 78 p.

COTE CNT : THEA. EDUCATION n° 178.

QUADRI, FRANCO~BERTONI, FRANCO~STEARNS, ROBERT.

Robert Wilson. - Paris : Plume, 1/1/1997. - 240 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE n° 113.

TACKELS, BRUNO.

Anatoli Vassiliev. - Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 1/6/2006. - [Du Désavantage du Vent : Écrivains de plateau], 3. - 155 p.

COTE CNT : ECRIVAINS DE PLATEAU n° 3.

Castellucci [Les]. - Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 1/6/2005. - [Du Désavantage du vent : Écrivains de plateau], 1. - 122 p.

COTE CNT : ECRIVAINS DE PLATEAU n° 1.

François Tanguy et le Théâtre du Radeau. - Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 1/11/2005. - [Du désavantage du vent : Écrivains de plateau], 2. - 124 p.

COTE CNT : ECRIVAINS DE PLATEAU n° 2.

Rodrigo Garcia. - Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 1/6/2007. - [Du Désavantage du vent : Écrivains de plateau], 4. - 109 p.

COTE CNT : ECRIVAINS DE PLATEAU n° 4.

VAN DEN DRIES, LUK. ~ BERGMANN, WONGE~LEHMANN, HANS-THIES. Traduit par : NAGIELKOPF, MONIQUE~TYS, MICHELE.

Corpus Jan Fabre : Observations sur un processus de création. - Paris : L'Arche, 1/6/2005. - 468 p.

COTE CNT : METTEUR SCENE .

VIEGNES, MICHEL.

Théâtre [Le] : les problématiques essentielles. - Paris : Hatier, 1/1/1992. - [Profil littéraire : Histoire littéraire], 151-152. — 157 p.

COTE CNT : ESTHETIQUE n° 135.

. ~ BARRAS, AMBROISE~EIGENMANN, ERIC.

Textes en performance : colloque des 27-29 novembre 2003 organisé par le CeRNET à Genève. - Genève : MétisPresses, 1/9/2006. - 265 p.

DVD

COTE CNT : ECR. DRAMATIQUE n° 60.

. ~ LACHAUD, JEAN-MARC~LUSSAC, OLIVIER. ~ FRANCE. METZ. PÔLE DE RECHERCHE ARTS, ESTHÉTIQUE ET MÉDIATIONS SPATIALES DU CENTRE DE RECHERCHE SUR LES MÉDIATIONS [CREM] DE UNIVERSITÉ PAUL VERLAINE.

Arts et nouvelles technologies : actes du colloque des 24-25 novembre 2004. - Paris : L'Harmattan, 1/12/2007. - [Ouverture Philosophique]. - 254 p.

COTE CNT : DIVERS n° 51.

Dramaturgie plurielle. Quand les artistes repoussent les lois du genre.

« Points de vue d'auteurs / Rencontres CnT-SACD », jeudi 8 avril 2010.

ARTICLES

ACTION THEATRE

Théâtre de texte ou Théâtre d'images ? / SADOWSKA-GUILLON, IRENE.

in : ACTION THEATRE, N° 9, p.2-6, 21/6/1998.

ALTERNATIVES THEATRALES

Poétique et politique / ~BELGIQUE. FESTIVAL DE LIÈGE

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 100 ; 96 p., 1/1/2009.

ill.-Pour plus d'information sur certains de ces artistes voir les liens vers leur site, Kathrin Röggla, Thierry Thieü Niang :

<http://www.kathrin-roeggla.de> -

<http://www.thierry-niang.fr>

Réinvestir le langage /

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 93 ; p.63-83, 1/4/2007.

Frédéric Fisbach, la communauté en actes /

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 93 ; p.7-30, 1/4/2007.

ill.- Nombreuses notes bibliographiques.

Marc Liebens / DEBROUX, BERNARD.

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 90-91 ; p.2-59, 1/10/2006.

ill. n. et b. nombreuses. - Édition du théâtre de Pasolini.

Théâtre du Grütli [Le] : Genève / DEBROUX, BERNARD.

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 90-91 ; p.60-93, 1/10/2006.

Josef Nadj / ~ BLOEDE, MYRIAM.

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 89 ; p.21-43, 1/7/2006.

Epreuve du risque [L'] /

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 85-86 ; p. 4-69, 1/4/2005.

Jan Fabre, une oeuvre en marche /

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 85-86 ; p. 70-104, 1/4/2005.

Kantor [Homme de théâtre] / ~MAISON DU SPECTACLE-LA BELLONE

in : ALTERNATIVES THEATRALES, N° 50 ; 91 p., 1/12/1995.

ART PRESS

Un théâtre sans théâtre / ~ MARCADE, BERNARD.

in : ART PRESS, N° 334 ; p.43-48, 1/5/2007.

Un théâtre en morceaux / GATEAU, PASCALE.

in : ART PRESS, N° 314 ; p.54-59, 1/7/2005.

Pippo Delbono : un théâtre brut? / MARGAT, CLAIRE.

in : ART PRESS, N° 300 ; p.30-32, 1/4/2004.

In dossier : Art brut; ill.

Refondation et théâtre d'art / BANU, GEORGES.

in : ART PRESS, N° 232 ; p.II-III, 1/2/1998.

CARNETS DU ROND POINT [LES]

Entretiens : Les arts plastiques au théâtre /

in : CARNETS DU ROND POINT [LES], N° 1 ; p.8-73, 1/10/2004.

COULISSES

Dossier : Post-drama [I] /

in : COULISSES, N° 34 ; p.199-270, 1/10/2006.

Dossier : Post-drama [II] /

in : COULISSES, N° 35 ; p.63-150, 1/4/2007.

centre|national du théâtre : Pôle documentation

134 rue Legendre – 75017 Paris

© – BIBLIOGRAPHIE ÉTABLIE PAR LE SERVICE DOCUMENTAIRE centre|national du théâtre
Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.

Tél. : 01-44-61-84-85
Édition du 26-03-2010

Dramaturgie plurielle. Quand les artistes repoussent les lois du genre.

« Points de vue d'auteurs / Rencontres CnT-SACD », jeudi 8 avril 2010.

DEDALE

Théâtre et multimédia : Le meilleur des mondes ? / QUENTIN, ANNE.

in : DEDALE, N° 9 ; p.6-7, 1/7/2006.

Arts en dialogue(s) : La transdisciplinarité est complémentaire de l'approche... / HAN, JEAN-PIERRE~VERRIELE, PHILIPPE.

in : DEDALE, N° 9 ; p.13-19, 1/7/2006.

DU THEATRE [LA REVUE]

Rencontre avec : François Tanguy /~ HOTTE, VERONIQUE.

in : DU THEATRE [LA REVUE], N° 22 ; p.7-14, 1/10/1998.

ETUDES THEATRALES

Arts de la scène, scène des arts. Vol. 2 : Limites, horizon, découvertes : mille plateaux /~ BOUCRIS, LUC~FREYDEFONT, MARCEL~WIBO, ANNE.

in : ETUDES THEATRALES, N° 28-29, 176 p., 1/3/2004.

Arts de la scène, scène des arts. Vol. 3 : Formes hybrides : vers de nouvelles identités /~ BOUCRIS, LUC~FREYDEFONT, MARCEL~WIBO, ANNE.

in : ETUDES THEATRALES, N° 30, 168 p., 1/9/2004.

Actes du colloque des 4 et 5 décembre 2003, organisé par le Centre d'étude du XX^e siècle de l'université Paul Valéry - Montpellier 3. Cet ouvrage fait suite aux deux précédents volumes : 'Brouillages de frontières, une approche par la singularité'(n°27) et 'Limites, horizon, découvertes : mille plateaux' (n°28-29)..

Réinvention du drame [La] /~ SARRAZAC, JEAN-PIERRE_[1946~NAUGRETTE, CATHERINE.

in : ETUDES THEATRALES, N° 38-39 ; 205 p., 1/6/2007.

Nombreuses notes bibliographiques..

JEU

Relève, héritage et renouveau /~ WICKHAM, PHILIP.

in : JEU, N° 77 ; 5-149, 4/12/1995.

Dossier : Le corps projeté / VIGEANT, LOUISE~LAZARIDES, ALEXANDRE~JACQUES, HELENE~MAURIN, FREDERIC~BORIE, MONIQUE~FOUQUET, LUDOVIC~DANAN, JOSEPH~BRAULT, MARIE-ANDREE~BELZIL, PATRICIA~PLOURDE, ELISABETH.

in : JEU, N° 108 ; p.88-138, 1/9/2003.

MAGAZINE DES ECRITURES NUMERIQUES ET DES ARTS DE LA SCENE

Théâtre et danse = Dance and theater / KEISER, PASCAL~DELVAUX, VINCENT~SCOUBEAU, DENIS.

in : MAGAZINE DES ECRITURES NUMERIQUES ET DES ARTS DE LA SCENE, N° 1, p.7-28, 1/12/2004.

ill. -Encart(s) : Courte biogra. de Bruno Cohen [Scénographe, réalisateur et metteur en scène, pour plus d'information voir son site], Michèle Noiret [pour plus d'information voir son site], Collectif METAmorphoZ, Bud Blumenthal [pour plus d'information voir son site], Thomas Duchatelet [pour plus d'information voir son site] : <http://www.brunocohen.fr> - <http://www.michele-noiret.be> - <http://www.bud-hybrid.org> - <http://www.thomasduchatelet.org>

Théâtre, Danse et art numérique / LALY, FLORENCE~DELVAUX, VINCENT~KEISER, PASCAL~DELAUNAY, JULIEN.

in : MAGAZINE DES ECRITURES NUMERIQUES ET DES ARTS DE LA SCENE, N° 4 ; p.7-48, 1/4/2006.

ill. -Court CV deThierry De Mey, Marie Brassard, Adrien Mondot [Pour plus d'information, voir le site], Jan Fabre [Pour plus d'information, voir le site Troubleyn] : <http://www.adrienm.net> - <http://www.troubleyn.be>

Magazine des écritures numériques et des arts de la scène / DANIS, DANIEL~BARDIOT, CLARISSE~LALY, FLORENCE~CARREL, JULIEN.

in : MAGAZINE DES ECRITURES NUMERIQUES ET DES ARTS DE LA SCENE, N° 5, p.5-17, 1/10/2006.

ill. -Encart(s) : Court CV de Daniel Danis, Shiro Takatani : <http://compagniedanieldanis.blogspot.com> - <http://www.fondation-langlois.org/flash/f/index.php?NumPage=571> - <http://www.wayntraub.net>

Magazine des écritures numériques et des arts de la scène / LIEGEOIS, ANNE-LAURE~FRANCK, PHILIPPE~LALY, FLORENCE. Traduit par : DELVAUX, VINCENT.

in : MAGAZINE DES ECRITURES NUMERIQUES ET DES ARTS DE LA SCENE, N° 6, p.5-17, 1/4/2007.

ill. -Encart(s) : Court CV d'Anne-Laure Liégeois, Romeo Castellucci, Robert Lepage Ex Machina : <http://lacaserne.net>

centre|national du théâtre : Pôle documentation

134 rue Legendre – 75017 Paris

© – BIBLIOGRAPHIE ÉTABLIE PAR LE SERVICE DOCUMENTAIRE centre|national du théâtre
Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.

Tél. : 01-44-61-84-85
Édition du 26-03-2010

Dramaturgie plurielle. Quand les artistes repoussent les lois du genre.

« Points de vue d'auteurs / Rencontres CnT-SACD », jeudi 8 avril 2010.

MOUVEMENT

Avignon au croisement des écritures / ~ TACKELS, BRUNO.

in : MOUVEMENT, N° 44 ; p.52-84, 1/7/2007.

Courtes biogra. et théâtrogra. de Frédéric Fisbach, Alexis Forestier, Valérie Dréville, Krzysztof Warlikowski. - Courte bibliogra. de Roland Fichet.

Robert Lepage : Théâtre des Métamorphoses / LEPAGE, ROBERT. ~ PERRIER, JEAN-LOUIS.

in : MOUVEMENT, N° 45 ; p.118-123, 1/10/2007.

ill. -Biogra. de Robert Lepage.

Toshiki Okada : L'ère du suspens / PERRIER, JEAN-LOUIS.

in : MOUVEMENT, N° 47 ; p.122-125, 1/4/2008.

ill. -Biogra. de Toshiki Okada. - Question aux acteurs de Toshiki Okada : «Pourquoi jouer avec lui ?».

Pascal Rambert : Passage à l'acte / MAYEN, GERARD.

in : MOUVEMENT, N° 48 ; p.76-77, 1/7/2008.

Gwénaél Morin : Théâtre engagé public / DELVAL, FLORENT.

in : MOUVEMENT, N° 50 ; p.170-171, 1/1/2009.

ill. et courte biogra. G. Morin. -La version intégrale de l'entretien est signalée en ligne à partir du 21 janvier 2009 sur le site de la revue : <http://www.mouvement.net>

Indisciplinaire, et après /

in : MOUVEMENT, N° 52 ; p.54-73, 1/7/2009.

MURMURE

Scènes / ~ FERRAND, THOMAS~BONAMY, ROBERT.

in : MURMURE, N° 5, 144 p., 1/10/2004.

*-Jean Jourdeuil : choses dites... [sur le spectacle Michel Foucault, choses dites, choses vues]. *-Laboratoire d'imaginaire Social / N°13 : Vers un théâtre sans représentation. *-Yan Allégret : À propos de. *-Hamlet-machine (virus) : Une forme de théâtre politique [Clyde Chabot]. *-Notes pratiques : le théâtre selon le metteur en scène Thomas Ferrand. -

Off Limits : politique de l'expérimentation / TARDIGRADE, SUZANNE.

in : MURMURE, N° 9 ; p.161-169, 1/6/2007.

Philoctète Gwénaél Morin /

in : MURMURE, N° 9 ; p.139-146, 1/6/2007.

Alain Béhar : Débloquent les visées . Jean Monamy : L'usinage à Béhar /

in : MURMURE, N° 10 ; p.93-111, 1/1/2008.

Danser le réel créer le trouble / OKADA, TOSHIKI.

in : MURMURE, N° 10 ; p.149-156, 1/1/2008.

Gilles Groppo / Pascal Rambert : Écrire son temps réel / ~ MEZAMAT, ALIENOR DE.

in : MURMURE, N° 10 ; p.157-167, 1/1/2008.

REGISTRES

Joël Pommerat : A propos de Pôles : notes sur les corps difficiles d'Anne Gorouben . Une présence vue du dedans / LONGUET MARX, ANNE~ARCA, FABIEN.

in : REGISTRES, N° 2 ; p.40-46, 1/6/1997.

Postdramatique/ Théâtre de l'image / LE PORS, SANDRINE~BERNAD, VIOLETTE~LAZENNEC, JEAN-YVES.

in : REGISTRES, N° 8 ; p.51-86, 1/12/2003.

REZO INTERNATIONAL

Défricheurs de nouvelles formes / LE TANNEUR, HUGUES.

in : REZO INTERNATIONAL, N° 18 ; p. 38-39, 1/9/2005.

SCENE [LA]

Lieux : Sur le plateau Le Prato. Théâtre de la Mezzanine : une friche sous serre / MAURET, NATHALIE.

in : SCENE [LA], N° 42 ; p.64-67, 1/11/2006.

Encarts : [Le Prato] un lieu entièrement rénové . [Théâtre de la Mezzanine des créations depuis 1979].

centre|national du théâtre : Pôle documentation

134 rue Legendre – 75017 Paris

© – BIBLIOGRAPHIE ÉTABLIE PAR LE SERVICE DOCUMENTAIRE centre|national du théâtre
Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.

Tél. : 01-44-61-84-85
Édition du 26-03-2010

Dramaturgie plurielle. Quand les artistes repoussent les lois du genre.

« Points de vue d'auteurs / Rencontres CnT-SACD », jeudi 8 avril 2010.

Projets : Couac [Le] se veut un empêchement de retourner en rond / FOURREAU, ERIC.

in : SCENE [LA], N° 43 ; p.83-85, 21/12/2006.

Encart : Le Couac, c'est qui ? Un chantier ressources en marche. - Pour en savoir plus, voir le site à l'adresse suivante : : <http://couac.org>

SEQUENCE

Course de la langue [La] : entretien avec Jacques Rebotier. Musique dans les enfers de la vie : Christoph Marthaler par Günther Rühle /

in : SEQUENCE, N° 5 ; p.54-61, 1/1/1998.

T&M

Kyrielle du Sentiment des Choses / Malfettes, Stéphane.

in : T&M, N° 1 ; 11-25, 1/7/2003.

Encart(s) : Court CV de François Sarhan et de Frédéric Fisbach et Jacques Roubaud.

Machine à fabriquer du spectacle d'Heiner Goebbels [La] / Malfettes, Stéphane.

in : T&M, N° 3/4 ; 39-49, 1/11/2007.

Encart(s) : Présentations de l'auteur, et de personnalités citées dans l'article : Hanns Eisler, Klaus Grünberg, Adalbert Stifter.

THEATRE / PUBLIC

Théâtre contemporain : écriture textuelle, écriture scénique /~ Chabot, Clyde.

in : THEATRE / PUBLIC, N° 184 ; p.1-117, 1/4/2007.

ill.- Avant le témoignage recueilli de chaque auteur, courte présentation de son travail d'écriture, des lignes de force de son oeuvre et à l'issue de l'article, courte biographie. - La Vème partie, celle des théoriciens du théâtre contient de nombreuses notes bibliographiques. - CV de Clyde Chabot.

Emballage : mode d'emploi / Prunet, Philippe.

in : THEATRE / PUBLIC, N° 121 ; p.19-26, 1/1/1995.

Kantor encore / Amey, Claude.

in : THEATRE / PUBLIC, N° 156 ; p.67-70, 1/11/2000.

Photo de Kantor p.66.

THEATRE S

Scène mise à nu [La] /

in : THEATRE S, N° 26 ; p.11-75, 1/4/2007.

ill. - Notes bibliographiques. -

UBU SCENES D'EUROPE EUROPEAN STAGES

Nouveaux langages : Romeo Castellucci : 'L'amnésie de la représentation classique' ; Deborah Warner : 'Tout ce qui est nouveau a un sens pour moi' ; Guy Cassiers : 'Pour moi, le théâtre, c'est destructeur' ; Claude Régy : 'La vraie évolution est lente, invisible' / GALEA, CLAUDINE~GAYOT, JOELLE~BASILE, ANNE~BOIRON, CHANTAL~BOUETILLET, MAIA.

in : UBU SCENES D'EUROPE EUROPEAN STAGES, N° 15 ; p.20-45, 1/12/1999.

Dossier : Les artistes "venus d'ailleurs" / GALEA, CLAUDINE. ~ BOIRON, CHANTAL.

in : UBU SCENES D'EUROPE EUROPEAN STAGES, N° 18 ; p.21-50, 1/7/2000.